



# تصویر نگار Assistant

هفته نامه هنری تصویری





۴. بهترین های ۲۰۱۹



۸. سرزمین فرصت های طلایی



۱۰. فوتو آمادهها



۱۴. نیچه از هتلی در شهر بیرون می آید



۱۶. انسل آدامز

## فهرست

شماره اول، ۱۷ صفحه، تمام رنگی

۴. بهترین های ۲۰۱۹

۸. سرزمین فرصت های طلایی

۱۰. فوتو آمادهها

۱۴. نیچه از هتلی در شهر بیرون می آید

۱۶. انسل آدامز

صاحب امتیاز: پایگاه خبری و تحلیلی تبسم

مهر

مدیر مسئول: پرویز نیک پی

سردبیر: سهیل صلاهی زاده

مدیر هنری و صفحه آرای: هادی جلدی

تحریریه: محمد شمس، احمد عرفانی و

سید محسن آقامیری

عکاس: نیما دودانگه

باتشکر از: محسن جلدی، مهدیس نجفی،

بهنام سلیمی و نیوشا سلیمانی



# ۲۰۱۹

## منتظر اکران های سال ۲۰۱۹

گردآورنده:  
سید محسن آقامیری

## منتظر اکران های سال ۲۰۱۹

### ۱. پسر جهنمی - Hellboy

تاریخ اکران: ۱۱ ژانویه ۲۰۱۹ (۲۱ دی ۱۳۹۷)  
بروزرسانی: اکران این فیلم تا تاریخ ۱۲ آوریل ۲۰۱۹ (۲۳ فروردین ۱۳۹۸) به تعویق افتاد.

کارگردان: نیل مارشال (Neil Marshall)

دیوید هاربر قرار است در سال ۲۰۱۹ و در کنار کارگردان فیلم چیزهای عجیب یعنی نیل مارشال، در فیلمی از کامیک مایک میگنولا حضور داشته باشد. هاربر می گوید این فیلم قرار است از فیلم گی یرمو دل تورو تاریکتر بوده و شخصیت اصلی با چالش های بیشتری رو به رو باشد.

اگرچه دیوید هاربر در نقش پسر جهنمی حضور خواهد یافت اما ستارگان دیگر این اثر عبارت اند میلا یوویچ در نقش ملکه خون، ایان مک شین در نقش پسر جهنمی و ساشا لین در نقش آلیس موناگام. همچنین دنیل دای کیم از سریال گمشدگانهم قرار است نقش بن دایمیو را ایفا نماید



### ۲. سفر به سوی ستارگان - Ad Astra

تاریخ اکران: ۱۱ ژانویه ۲۰۱۹ (۲۱ دی ۱۳۹۷)  
بروزرسانی: اکران این فیلم تا تاریخ ۲۴ مه ۲۰۱۹ (۳ خرداد ۱۳۹۸) به تعویق افتاد.

کارگردان: جیمز گری (James Gray)

فیلم علمی تخیلی به سوی ستارگان با هنرنمایی برت پیت برای اکران در اوایل سال ۲۰۱۹ میلادی برنامه ریزی شده است. جیمز گری کارگردان فیلم شهر گمشده زد این فیلم را مقابل دوربین خواهد برد. گری تلاش دارد تا این پروژه را با هدف به تصویر کشیدن واقع بینانه ترین سفر فضایی نمایش داده شده در یک فیلم سینمایی تولید کند. از فیلم «به سوی ستارگان» به عنوان داستانی تاریک پیرامون سفری فضایی در منظومه شمسی یاد می شود.

### ۳. دارک فینکس - X-Men: Dark Phoenix

تاریخ اکران: ۱۴ فوریه ۲۰۱۹ (۲۵ بهمن ۱۳۹۷)  
کارگردان: سایمون کینبرگ (Simon Kinberg)

عنوان این فیلم تا حدی موضوع آن را نشان می دهد. در این فیلم، جین گری با بازی سوفی ترنر، یک بار دیگر در نقش ققنوس به دنبال سرنوشت خود است. همانطور که در فیلم مردان ایکس (آخرین ایستادگی)، فامکه یانسن این نقش را برعهده داشت داستان این فیلم از کامیکز مردان ایکس گرفته شده، گرچه ممکن است با این کامیک تفاوت هایی نیز داشته باشد.

طبق گزارش اینترتیمین ویکی جین گری در حین شرکت در یک مامورت نجات برون سیاره ای، قدرت هایش را بازمی یابد. برخی از شعله های خورشیدی سفینه او را هدف قرار داده و ققنوس را به دام می اندازند، سپس حوادث دیگری روی می دهد که مسیر داستان را تغییر خواهد داد.



### ۴. چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم ۳

How to Train Your Dragon: The Hidden World -

تاریخ اکران: ۱ مارس ۲۰۱۹ (۱۰ اسفند ۱۳۹۷)

کارگردان: دین دبلویس (Dean DeBlois)

این فیلم انیمیشنی برای تولید با مشکلاتی مواجه شد، در نهایت ساخت آن ادامه یافت و در سال ۲۰۱۹ باید شاهد آن باشیم. این فیلم ماجرای جالبی دارد: در این انیمیشن قرار است بار دیگر شاهد ماجراجویی جدیدی از هیکاپ باشیم که به رویای خود برای ایجاد یک آرمانشهر برای بی دندان و تمام اژدهایان جهان دست یافته است. حال خطر دیگری خانه و روستای هیکاپ را تهدید می کند و حاکمیت او به عنوان رئیس آن مورد آزمایش قرار خواهد گرفت. هیکاپ و بی دندان برای نجات خود باید تصمیم سخت و غیر ممکن را بگیرند. در این فیلم شاهد بازگشت نویسنده و کارگردان نامزد جایزه اسکار این چندگانه، یعنی دین دبلویس هستیم.



در فیلم چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم شاهد بازگشت نویسنده و کارگردان نامزد جایزه اسکار این چندگانه، یعنی دین دبلویس هستیم که معتقد است این فیلم اوج بلوغ هیکاپ است، به این معنا که فیلم بسیاری از نقاط جالب فیلم اصلی را نیز به نمایش گذاشته اما داستان آن کاملا جدید خواهد بود.

۵. دامبو - Dumbo

تاریخ اکران: ۲۹ مارس ۲۰۱۹ (۹ فروردین ۱۳۹۸)  
کارگردان: تیم برتون (Tim Burton)

دیزنی تا به حال انیمیشن های کلاسیک موفق را بازسازی کرده است، اما قطعا یکی از بهترین آن ها دامبوی تیم برتون خواهد بود که کالین فارل نقش یک اجراکننده سابق سیرک به نام هالت را ایفا می کند، که پس از بازگشت از جنگ زندگی اش دگرگون شده است. هالت به همراه صاحب سیرک، مکس مدیچی (دنی دیوتو) از یک فیلم تازه به دنیا آمده نگهداری می کنند که گوش های بزرگ اش او را به یک وسیله خنده و تفریح تبدیل کرده است. با این حال سرنوشت دامبلو و هالت به زودی تغییر می کند زیرا مشخص می شود که این فیل می تواند پرواز کند، بنابراین تاجری به نام وی. ای. واندر (مایکل کیتون) و شریکش کولت مرچانت (اوا گرین) سعی می کنند این فیل را به ستاره سیرک تبدیل نمایند. بازیگر دیگر این فیلم الن آرکین است که نقش سرمایه دار وال استریت را برعهده دارد. این فیلم با وجود کارگردانی تیم برتون و چنین ستاره هایی بدون شک یک فیلم موفق خواهد بود.

۶. شیشه - Glass

تاریخ اکران: ۱۸ ژانویه ۲۰۱۹ (۲۸ دی ۱۳۹۷)  
کارگردان: ام. نایت شیامالان (M. Night Shyamalan)

ام. نایت شیامالان در قسمت سوم سه گانه فیلم های نشکن، در سال ۲۰۰۰ و شکافته، در سال ۲۰۱۷ فیلم شیشه را خواهد ساخت. در این فیلم تمام بازیگران پیشین دو فیلم دیگر حضور خواهند داشت: بروس ویلیس، ساموئل ال جکسون، جیمز مک آووی و آنیا تیلور-جوی. همانگونه که در اولین تریلر دیده شد، در این فیلم یک روانپزشک هم حضور داشته (با بازی سارا پلسون) و توهمات سه مرد در آسایشگاه را بررسی می کند. شیامالان در حین صحبت فیلم شیشه را جدالی میان ظن و باور دانسته و می گوید، حتی زمانی که کارهای خارق العاده انجام می دهیم، آیا خودمان در حین انجام آن کار این برداشت را داریم؟ یا اینکه حقیقتا برخی افراد خاص هستند؟ با درنظرگفتن علاقه شیامالان به فیلم های پیچیده بنابراین باید منتظر یک فیلم درخشان باشیم و از آنجاییکه این فیلم محصول ۲۰ سال برنامه ریزی است بنابراین این کارگردان می داند که چه کار می کند.

۷. کاپیتان مارول - Captain Marvel

تاریخ اکران: ۸ مارس ۲۰۱۹ (۱۷ اسفند ۱۳۹۷)  
کارگردانها: آنا بودن، رایان فلک (Anna Boden, Ryan Fleck)

اولین فیلم ابرقهرمانی زنانه مارول مطمئنا در سال ۲۰۱۹ با موفقیت رو به رو خواهد شد، اما تا آن زمان باید کمی صبر کنیم. بری لارسون برنده جایزه اسکار در این فیلم نقش کارلو دنورز را ایفا کرده و رئیس استودیو مارول، کوین فایگی، می گوید، "او به اندازه تمام شخصیت های ابرقهرمان فیلم های مارول قدرتمند خواهد بود. کارگردانی این فیلم هیجان انگیز بر عهده آنا بودن و رایان فلک خواهد بود (البته طبق شایعات، داستان فیلم کمی متفاوت از داستان کامیک ها نوشته شده است). اگرچه بی صبرانه منتظر این فیلم هستیم اما برای اینکه بدانید بری لارسون در نقش کاپیتان مارول چگونه خواهد بود تصویر را فوتوشاپ کرده ایم!





# فتو آماده ها..

گفتگو با بابک بهاری  
به بهانه برگزاری نمایشگاه آثارش



## جناب بهاری کمی از خوتون برامون بگید

۵۶ سالمه حدود سالهای ۶۷ و ۶۹ ود شاید زود تر شوق به عکاسی و هنرم زیاد بود یک سری عکس گرفتیم با یک دوربین که تازه آمده بود از این چشمی دارها اون زمان ماهی ۵۰۰ تومن حقوق ماهیانه من بود هفته ای ۵۰۰ تومن هزینه چاپ میشد و در کنار نقد سینما هم میکردم و به این نتیجه رسیدم به یک زبان دوم نیاز است انگلیس یا فرانسه و باید اطلاعات فنی موسیقی داشته باشیم وهمچنان علاقه ام به هنر بود و رسید به شعر وبماند

سال ۹۰ که دوربین های دیجیتال به جلو میرفت شروع گذاشتن نمایشگاه عکس کردم که اولین بار در یک کافه عکس هام به اجرا در اومد که یکی از کارهام رو به سفیر مکزیک هدیه دادم و در سال ۹۵ به مناسبت صدمین سالگرد دوشان ویژه برنامه ای برگزار کردیم که در آن برای اولین بار در ایران موسیقی سکوت جان کیچ را اجرا کردم.

بیشتر به هنر مدرن علاقه دارم و مطالعاتم در همین زمینه است .

## جامعه هنری امروز ایران را چگونه میبینید

ایران هنرمندان به نام و خوبی دارد که این باعث مباحثات و افتخار ماست و به نظر من بهتر است که هنرمندان جوان و جویای نام در هر حوزه ای که فعالیت دارند تحقیق، مطالعه و پژوهش را فراموش نکنند و هر لحظه در حال یادگیری باشند چون هنر بی انتهاست، که این کار امروزه با وجود اینترنت بسیار آسان تر شده و علاقه مندان به منبع عظیمی از اطلاعات دسترسی دارند که این امر در زمان جوانی ما امکان پذیر نبود.

اعتقاد دارم خود هنر باید با مخاطب ارتباط برقرار کنه ، به طور مثال در مبحث عکاسی هر عکسی که ما ثبت میکنیم با توجه به پیشینه ذهنی ما گرفته میشه و حسی که مخاطب از اون عکس میگیره با حس ما متفاوته و به همین علت عکسی که من دوست دارم رو شاید دیگری نپسندد.

نکته ای درباره عکاسی به ما یاد بدید نکات که زیاد هست ولی اگه بخوام یکیش رو بگم این که سعی کنین از چندین زاویه سوژه رو ببینید و ازش عکاسی کنید مخصوصا باز به دلیل پیشرفت تکنولوژی و وجود دوربین های دیجیتال شما هزینه ای برای فیلم و چاپ نمی کنین.

## درباره ی نوع نگاه به آثار هنری؟

در گفت و گویی که با یکی از دوستان تئاتر داشتم که متأسفانه در حال حاضر اسمشون در خاطر من نیست اشون جمله زیبایی گفتند که نقل قول میکنم : یکی از اشتباهات رایج که در سرزمین ما جا افتاده این است که هنرمندان درمورد آثار خود از مخاطب سوال میکنند که شما منظور من از این اثر را فهمیدید؟ و اشتباه مخاطبان هم این است که استاد شما در این اثر چه چیزی را میخواستید بیان کنید؟ این دو سوال رایج بدترین عارضه ایست که در هنر ما رخ داده.



”

**فتو آماده ها ترکیبی از حاضر آماده های دوشانی ( اشیای واقعی) و عکاسی واقعگرایانه و فرمالیستی برسون است.**



Photo & Text:  
Taufiq Al Mubarrak

و فکر را محدود نمیکند و با بازی ذهنی، ذهن ما را کنترل میکند و اثر است که با تو صحبت میکند

**حرفی هست استاد که نگفته باشید**

فقط یادتون باشد همه هنر ها بهم وصل هستند ولی هر چیزی زبان خودش را میخواهد

**استیتمنت**

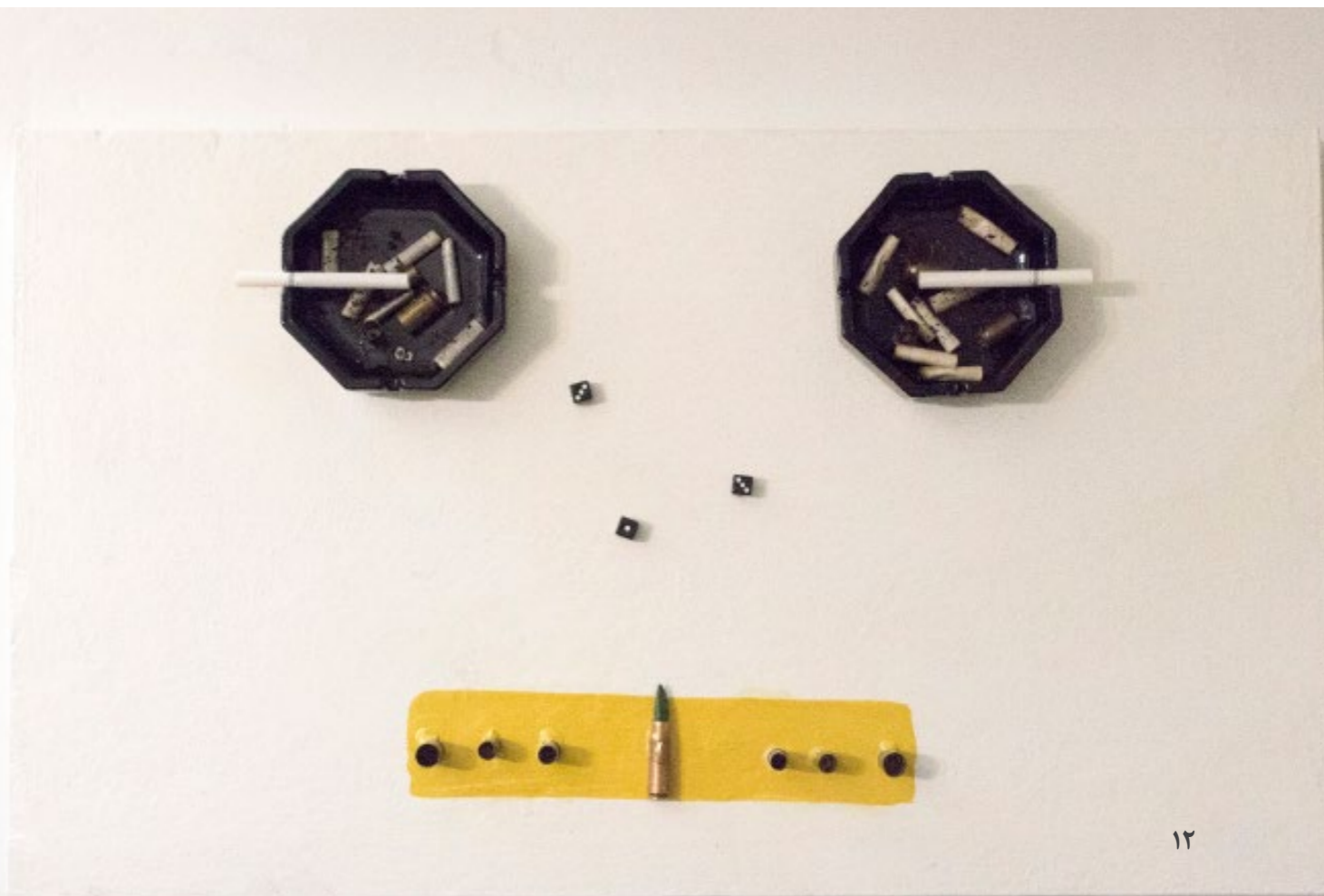
فتو آماده ها ترکیبی از حاضر آماده های دوشانی ( اشیای واقعی) و عکاسی واقعگرایانه و فرمالیستی برسون است. البته در کارهای برسون امر زیبا شناختی مد نظر است و در فتوآماده ها نمایش یافت شده ها با اولویت ایده مد نظر هست که با درهم آمیزی با یکدیگر معنا و مفهوم بیشتری از یک نمایش صرف بوجود می آورند، ضمن اینکه با کولاژ تفاوت اساسی دارند. در کولاژ شی مکمل و بخشی از کار هست، در فتو آماده ها شی هدف و غایت اثر هست. بکارگیری اشیای که با امضای هنرمند تبدیل به اثر هنری می شود، ما را به تعریف دوشانی از هنر می رساند.

به طور مثال شما به اشعار حافظ نگاه کنید به نظرتون حافظ اگر برای اشعارش اسم انتخاب میکرد بازهم مردم اینچنین با اشعارش فال میگرفتند، حافظ مخاطبان را محدود به یک اسم نکرد و ذهن مخاطب را آزاد گذاشت تا خود او حس و برداشت از شعراوراد رک کند. مسئله ای که در هنر مدرن مرا به خود جذب میکند نیز همین است که باز هم اگر بخواهم مثال بزنم مارسل دوشان یک چرخ را می آورد و میگوید این یک اثر هنریست و هر مخاطب با توجه به پیشینه و فهم خود از آن برداشتی جداگانه دارد.

**یک مثال واضح تر میگوید جناب بهاری**

بگذارید واضح تر بگم چالش های مهمی که هنرمند های مدرن به کار بردند اینه ایجاد اثر با چرا ها در ذهن بیننده است تا قبل از هنر مدرن و دوشان و امثال دوشان ها اتفاقی که در هنر می افتد شما در مقابل تابلو مونالیزا می ایستادید و تابلو به شما نگاه میکرد و شیب چشم را کنترل میکرد حالا در آثار هنر مدرن چه اتفاقی می افتد شما آثار رو که میبینید

**گفتگو: محمد شمس**  
**عکاس: نیما دوانگه**



# نیچه از هتلی در شهر بیرون می‌آید..

گردآورنده: احمد عرفانی



”  
بلا تار با ارجاعی به نقاشی سیب  
زمینی خور ها فقری را که در تابلوی  
مشهور ون گوگ به تصویر کشیده  
شده بود را در فضایی آخر زمانی  
بازنمایی می‌کند.



آغوش گرفت و به‌زاری گریست. پس از آن روز نیچه ده سال در خاموشی و جنون به سر برد و سر انجام جان سپرد. و تنها حرفی که از این دوران وی باقی ماند جمله ای است که به مادرش گفت: من یک احمقم. بلا تار در صحنه افتتاحیه فیلم اسب تورین همان اسب را به تصویر کشیده و با یک برداشت بلند ده دقیقه‌ای جنون نیچه را بدون هیچ حرفی در ذهن تداعی می‌کند. بلا تار همچنین با ارجاعی به نقاشی سیب زمینی خور ها فقری را که در تابلوی مشهور ون گوگ به تصویر کشیده شده بود را در فضایی آخر زمانی بازنمایی می‌کند.

نیچه از هتلی در شهر "تورینو" بیرون می‌آید و مشاهده می‌کند که یک درشکه‌چی با ضربه‌های شلاق اسبش را می‌زند. نیچه به اسب نزدیک می‌شود و جلو چشمان درشکه‌چی، سر و یال اسب را در آغوش می‌گیرد و با صدای بلند می‌گرید. این واقعه در سال ۱۸۸۹ روی داد، زمانی که نیچه هم از آدمیان دور شده بود. به عبارت دیگر، دقیقاً همان موقع نیز بیماری روانی او بروز کرد. اما به عقیده‌ی من همین‌جاست که باید مفهوم عمیق حرکت او را دریابیم. نیچه آمده است تا از اسب برای دکارت طلب مغفرت کند. جنون او (بنابراین جدایی او از بشریت) در لحظه‌ای بروز کرد که سر و یال اسب را در



هدف، به تصویر کشیدن انسان و واقعیت با هدف آگاهی بخشی و ایجاد تغییر است. فتوژورنالیسم سبک مورد انتخاب اصلی این افراد است. به هر حال هر دو طرف این بحث در مورد فلسفه‌ی عکاسی، دلایل خاص خودشان را دارند و به نظر می‌رسد هیچ کدام نتوانند دیگری را راضی کنند. اصلاً شاید ذات هنر همین است. هر کسی باید سبک و دلیل خودش را برای خلق کردن پیدا کند.

## عکس‌های سیاه و سفید انسل آدامز از پارک‌های ملی و طبیعت آمریکا تبدیل به نمادهایی از زیبایی و عظمت محیط زیست و حیات وحش شدند

این روش به عکاسان اجازه می‌دهد که با ترکیب تکنیک‌های عکاسی و ظهور عکس در تاریک‌خانه، دقیقاً همان تصویری که در ذهن دارند را به دست بیاورند.

او در تثبیت عکاسی به عنوان یک هنر تاثیر مهمی داشت و در تاسیس اولین دپارتمان عکاسی در یک موزه (موزه هنرهای مدرن نیویورک) نیز نقش ایفا کرد.

مهم‌ترین تاثیر او در این حوزه با عکس‌هایش ایجاد شد. عکس‌های سیاه و سفید انسل آدامز از پارک‌های ملی و طبیعت آمریکا تبدیل به نمادهایی از زیبایی و عظمت محیط زیست و حیات وحش شدند؛ نمادهایی که هنوز هم تاثیر خودشان را حفظ کرده‌اند.

هنری کارتیبه برسون، عکاس نام‌دار فرانسوی در مورد آدامز و سبک کاری او می‌گوید «جهان در حال قطعه قطعه شدن است و تمام چیزی که آدامز و وستون می‌خواهند از آن عکاسی کنند، صخره و درخت است». این نظر به خاطر نبود رد پای انسان در عکس‌های لنداسکیپ آدامز مطرح شده و در واقع تقابل دو تفکر عمده در عکاسی را نشان می‌دهد.

به نظر عکاسانی مانند کارتیبه برسون، عکاسی باید یک هدف خاص را دنبال کند و والاترین

انسل آدامز یک عکاس و فعال محیط زیست بود که در سال ۱۹۰۲ و در سن فرانسیسکو آمریکا به دنیا آمد. انسل آدامز در دوازده سالگی و بدون داشتن هیچ استادی، خواندن نت‌های موسیقی و نواختن پیانو را فرا گرفت. بعدها او به دنبال یادگیری جدی‌تر پیانو رفت و در سال ۱۹۲۰ تصمیم گرفت موسیقی را به دنبال شغل و منبع درآمد دنبال کند. به گفته‌ی خود آدامز، یادگیری موسیقی در آن سال‌ها به او درک هنری بخشید و باعث ایجاد نظم در زندگی‌اش شد. عضویت در کلوب سیرا، در واقع شروع فعالیت حرفه‌ای انسل آدامز به عنوان یک عکاس بود. اولین عکس‌ها و نوشته‌های او هم در نشریه‌ی داخلی کلوب منتشر شدند. در اواخر دهه‌ی بیست، آدامز به این نتیجه رسید که احتمال موفقیت‌اش به عنوان یک عکاس بیشتر از یک پیاننست است. تا سال ۱۹۳۴، انسل به عنوان یکی از اعضای هیئت مدیره‌ی کلوب انتخاب شده بود.

هیچ عکاسی قبل یا بعد از آدامز به اندازه‌ی او در تئوری و تکنیک‌های عکاسی استاد نبوده و نیست. سیستم ناحیه در عکاسی از ابداعات پیچیده‌ی آدامز است که هنوز هم مورد استفاده‌ی عکاسان قرار می‌گیرد.



# انسل آدامز

## سخت‌ران، عکاس و نویسنده

گردآورنده: سهیل صلاحی زاده



# Assietant

مفتہ نامہ هنری تصویرى